

PASO A PASO... Hacia una clínica borromea -3ª PARTE

seminario de **Rithée Cevasco** AME de la EPFCL



LUNES
27 MAYO
3 JUNIO

20:30
4ª y 5ª
intervenciones
de la tercera parte

A partir de los últimos seminarios de J. Lacan se plantearán los soportes topológicos de la interpretación. Palabra vacía, palabra plena y el *tour de force* del poeta. Abordaje de la interpretación como «corte». Distinción entre la palabra y el decir que conlleva diferencia entre operaciones sobre el toro: agujeros, reversión, cortes sobre el toro. Para aproximarse a los temas de esta 4ª intervención recomendamos la lectura de los dos últimos seminarios de J. Lacan (24, 25), complementada con:

- M. Bousseyroux, *Lacan el Borromeo*, edición S&P, capítulo 4 y 5, página 73 y sgtes.
- P. Bruno, *Final y Pase*, «II. Interpretar o saber», en particular el punto «El tour de force del poeta», edición S&P, página 185 y sgtes.
- F. Cheng, *La escritura poética china*, Pre-Textos, Valencia, 2007.

En esta 3ª parte seguiré con nuestra lectura descifrando paso a paso la aventura nodal de J. Lacan.

En la 1ª parte (publicado en versión corregida en S&P) hice el recorrido desde el S19 al S22. En la segunda parte (de pronta publicación en S&P), después de tratar los «nudos del amor» del S21, me he detenido ampliamente en el S23 que no sólo trata del caso de Joyce, sino que nos pasea por diversas facetas de la topología de los nudos y sus características: abiertos y cerrados, uso de la trenza, falsos y verdaderos agujeros, etc.

Con esta última parte abordaré –junto siempre con la colaboración de Jorge Chapuis– el recorrido por los tres últimos seminarios (S23, S24, S25). Iré tras los pasos de Lacan cuando opera con los redondeles de cuerda considerados como toros y sus reversiones (abriendo algunos puntos clínicos de la histeria y las identificaciones), para finalmente desembocar en la propuesta del nudo generalizado con el cual Lacan ve finalmente la única posibilidad de apartar al nudo borromeo de la metáfora. Tal había sido su intención desde el inicio: que el nudo saliera del campo de la metáfora. Pero al tener que nombrar R, S e I para distinguirlos no era evidente que hubiera logrado ahorrarse aunque más o fuera un mínimo un mínimo efecto de sentido. Con el recurso al nudo generalizado, ¿logra Lacan extraer, de manera operativa, un real fuera de todo sentido? Era su apuesta: «La estructura es lo propiamente real...» y ello no conlleva metáfora alguna. Lo cual deberá ponerse a prueba en este último tramo de nuestro paso a paso.

Proseguimos con las referencias bibliográficas principales de M. Bousseyroux y F. Schejtman.

Evaluaremos si ya podemos en este curso iniciar un trabajo en taller con presentaciones clínicas de los participantes (casos publicados o clínica propia).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

— Jacques Lacan, *Seminarios 23 El sinthome, Seminario 24 L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre, Seminario 25 Le moment de conclure, Seminario 26 La topología y el tiempo.*

— *Paso a paso... Hacia una clínica borromea - Volumen 1*, documento de las 6 primeras sesiones de este seminario (Rithée Cevasco con la colab. J. Chapuis en S&P ediciones).

— *Paso a paso... Hacia una clínica borromea - Volumen 2*, en preparación para publicar en S&P. Principalmente recorrido por el Seminario 23, *El sinthome*.

Seminario con el apoyo de la Junta Directiva del Foro Psicoanalítico de Barcelona en su sede de la calle Aribau
Comisión directiva del FPB Guillem Pailhez, Miquel Angel Riera, Miquel Comte

Actividades en el local de FPB-EPFCL / ACCEP, abiertas a todo público.

EPFCL-FPB - Aribau 127, principal 1º, 08036 Barcelona
Tel. 934 108 317 Secretaría > lunes a viernes, 19:00 a 21:00